



Staffan Mossenmark, *Post-Music*, 1993,
tonsättning för fri instrumentering.

»Sången är en spelliknade upprepning av olika
surrande, sirrande, hastigt omkastande strofer
med inlägg av långsammare tongångar som mot
slutet bli mycket utdragna och smäktande.
Sången kan låta som siusiusiusiusiu sí-u sí-u
sí-u sí-u tettetettetette tettetette úit úit úit úit
sisissississsi tettetettett síu síu síu síhuh síhuh
siihuisiih.«

ERIK ROSENBERG
om trädpiplärkan